



Tradizione e Innovazione

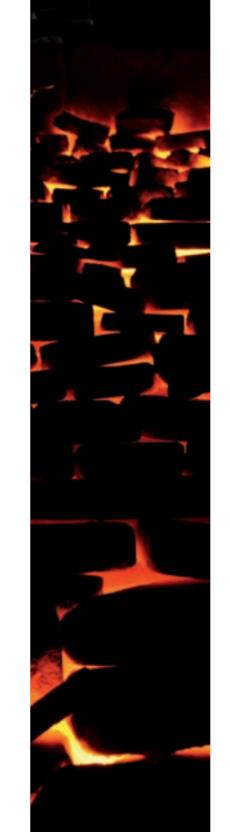






Prodotto Certificato per la Bioedilizia







Mezzo secolo di storia, generazioni a confronto con un unico obiettivo: **la passione per il cotto**.

La famiglia Bernasconi ha saputo tramandare ed ereditare un'arte in cui le tradizioni millenarie si fondono con l'**innovazione** tecnologica, etica e funzionale dettata dalla contemporaneità e dal design.

Fornace Bernasconi non è una fabbrica ma un **laboratorio artigianale**: ogni fornitura può essere personalizzata nei formati, nelle finiture e nelle colorazioni.

Attenzione al dettaglio e cura artigianale con il fine ultimo di soddisfare i clienti con serietà e professionalità.

Dai pavimenti ai tetti e sottotetti, dagli elementi per muratura ai rivestimenti in cotto smaltato per finire con elementi d'arredo con forme classiche e moderne: il tutto per la creazione di ambienti unici, naturali e funzionali.





Ogni materiale, se ben lavorato, diventa prezioso.

Tradizione, Innovazione, Ambiente

Fornace Bernasconi propone un cotto fatto a mano **contemporaneo**: il sogno è quello di mantenere vive le imprescindibili **tradizioni dei nostri padri**, della nostra storia e della nostra terra, senza perdere di vista lo stile del **vivere sano e moderno**.

Argilla della propria cava, stampaggio fatto a mano e **cottura a legna** con rifili di castagno nazionale per circa 30 ore a 1000° C (ingelivo), garantiscono un processo e un **prodotto a basso impatto ambientale**.

Fornace Bernasconi fa parte dello stretto gruppo di aziende che hanno acquisito l'attestato di conformità ICEA (Istituto per la Certificazione Etica ed Ambientale) il quale sancisce che l'azienda si è uniformata alle prescrizioni generali e particolari dello standard ANAB per i materiali utilizzabili in bioedilizia. L'obbiettivo è quello di migliorare la qualità dei prodotti dell'edilizia, ridurre le emissioni nocive e l'utilizzo di energia, usando risorse rinnovabili durante le fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione, nel rispetto dell'ambiente, della salute e della sicurezza dei lavoratori e degli utilizzatori.



Formato: 14 x 28 cm Finitura: Carteggiato Colorazione: Tendente al

Rosa



Pavimenti Interni

Cinque finiture, una scala cromatica di calde tonalità e un'infinità di formati. Le sfumature tipiche della **cottura a legna,** la superficie irregolare, **naturale** e piacevole al tatto, favoriscono un interno caldo ed accogliente.

Antiche dimore o casali di campagna, in un'abitazione di un borgo o nel centro città: una distesa di mattoni in cotto fatto a mano dà vita ad una **pavimentazione** calda e familiare, capace di mantenere il fascino della tradizione ed armonizzarsi con ambienti più moderni e di design.

Tante forme diverse ed **innumerevoli misure** daranno vita al pavimento in cotto artigianale dei vostri sogni.







► Formato 15 x 30 cm Finitura: Ars Vetus Colorazione: Tendente al Giallo





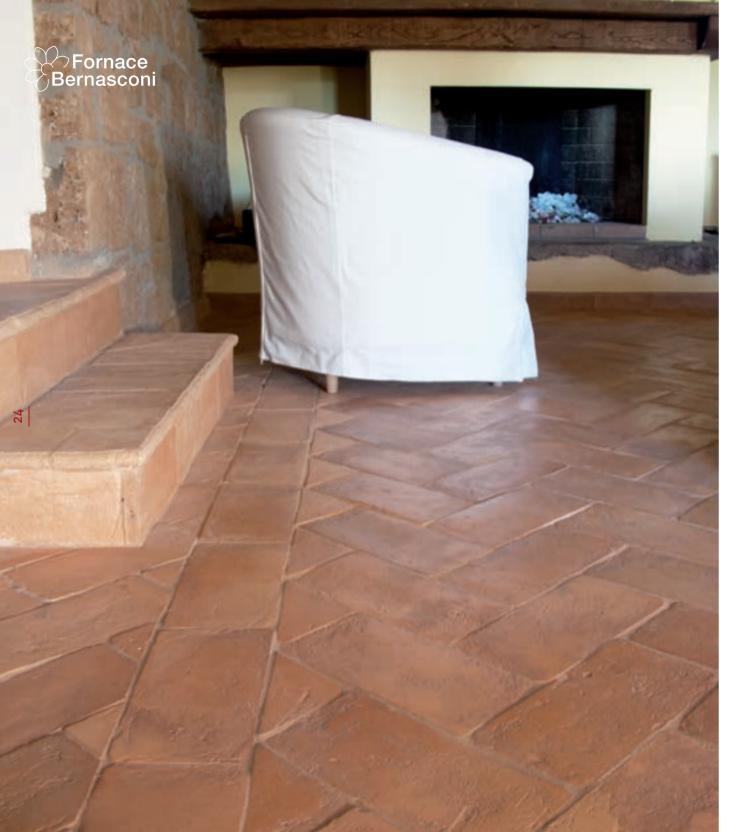








► Formato 15 x 30 cm Finitura: Ars Vetus Colorazione Mista: Tendente al Giallo, Tendente al Rosa.





► Formato 15 x 30 cm Finitura: Carteggiato Colorazione: Tendente al Rosa







► Formato 21 x 21 cm Finitura: Ars Vetus Colorazione: Stonalizzato





Formato 15 x 30 cm Finitura: Ars Vetus
Colorazione:
Tendente al Rosa





Formato 21 x 21 cm Finitura: Ars Vetus Trattamento: Testa di Moro





Formato 20 x 50 cm Finitura: Lisciato Colorazione: Tendente al Giallo





► Formato 21 x 21 cm Finitura: Carteggiato Colorazione: Stonalizzato



L'innovazione

consiste nel vedere

ciò che hanno visto tutti

pensando ciò

che non ha pensato nessuno.

(ALBERT SZENT GYORGYI - scienziato e filosofo)





Pavimenti Esterni

La fattezza artigianale e la superficie sabbiata garantiscono proprietà **antisdrucciolo** al pavimento in cotto fatto a mano.

La cottura a legna di circa 30 ore a 1000°C rende il laterizio resistente a temperature molto basse (**ingelività**). Caratteristiche funzionali ed estetiche necessarie a un pavimento per esterno. Tecnicamente consistente ed esteticamente gradevole, il pavimento in cotto Fornace Bernasconi può essere posato in **qualsiasi ambiente esterno**. Al cliente la scelta del trattamento finale che

conferirà allo stesso proprietà antimacchia ed idrorepellenti senza alterare la superficie e l'aspetto. Le vostre dimore estenderanno il proprio fascino anche all'esterno.





► Formato 15 x 30 cm Finitura: Ars Vetus Colorazione: Tendente al Giallo

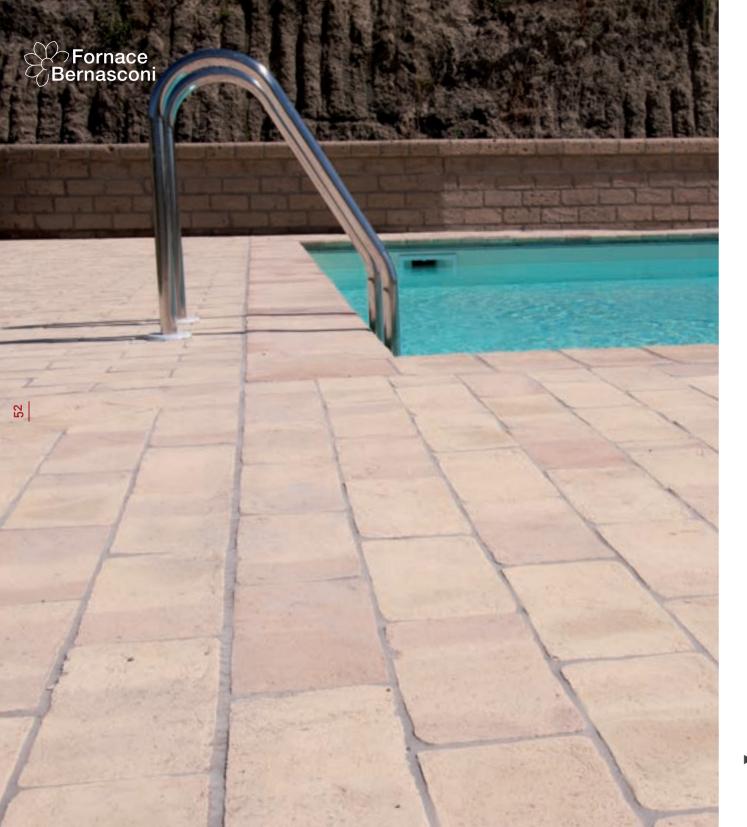




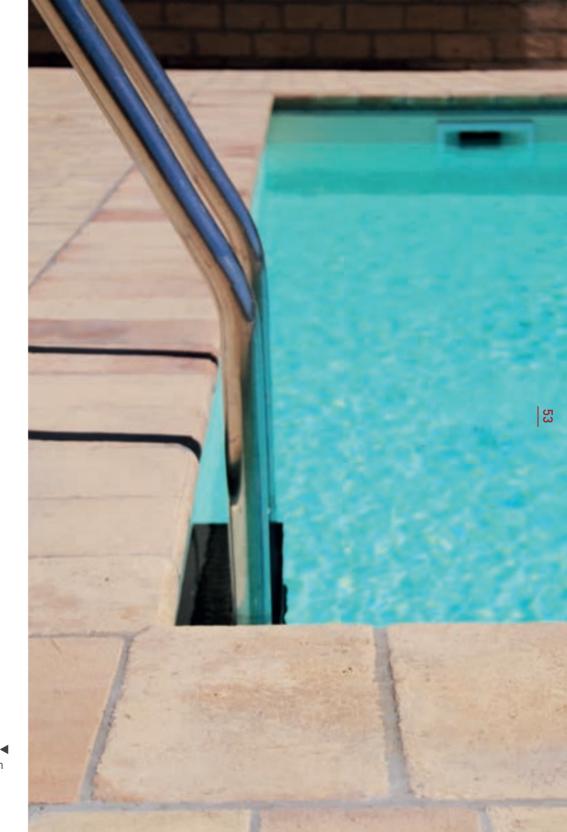




► Formato 7 x 30 cm Finitura: Carteggiato Colorazione: Tendente al Giallo



Formato 15 x 30 cm
Finitura: Grezzo
Colorazione:
Tendente al Giallo











► Formato 15 x 30 cm Finitura: Ars Vetus Trattamento: Tendente al Giallo



► Formato 30 x 30 cm Tozzetto in Travertino Finitura: Carteggiato Colorazione: Tendente al Giallo

Finiture



Grezzo

È il mattone senza nessuna lavorazione, esattamente come esce dal forno a legna: leggermente ruvida e **naturale**. La finitura più tradizionale; particolarmente idonea **per esterni**, elementi per muratura e **sottotetti**.



Lisciato

È la finitura che interessa la superficie del mattone in cui è impressa **l'opera dell'uomo**, quasi a firmare uno ad uno i mattoni realizzati.

Una leggera carteggiata a crudo, se necessaria anche dopo la posa, rende la superficie del mattone morbida ed armonica, conferendole un aspetto quasi **vellutato**. Adatta al montaggio sia all'interno che all'esterno.



Carteggiato

Finitura che toglie al mattone parte delle asperità, carteggiando a crudo il laterizio. Il risultato è quello di **ammorbidire le irregolarità** del cotto, rendendolo più **funzionale e moderno** ma senza alterare l'aspetto del cotto artigianale. Particolarmente adatto nel restauro di vecchi casali o comunque in ambienti caldi ed accoglienti.



Levigato

La finitura più **elegante**, con superficie perfettamente **liscia e gradevole al tatto**, ottenuta levigando il mattone dopo la cottura o dopo la posa.

Con questa lavorazione si possono ottenere pavimenti rettificati e spessorati per la creazione di ambienti moderni e naturali. Consigliato per interni.





Ars Vetus

Ars Vetus è una **finitura del tutto innovativa**, fiore all'occhiello di Fornace Bernasconi.

È il frutto della continua ricerca nel **rispetto dei materiali** e delle tradizioni.

Ars Vetus è in grado di donare al mattone l'effetto ed il sapore di un vero **mattone vissuto**, al punto da risultare indistinguibile.

Può essere trattato con decorazioni e smaltature che donano un tocco di particolarità ad un prodotto già **unico ed inimitabile**.

Ars Vetus è un marchio registrato da Fornace Bernasconi.



Marchio Depositato: tr20070000066





Vi offriamo un servizio completo

Pacchetto Base

Fornitura dei materiali di produzione Fornace Bernasconi, compresa la finitura scelta. Sono esclusi la posa in opera ed il trattamento.

Materiali Pre-trattati

Possiamo fornirvi i materiali su cui è stato fatto il primo trattamento idrorepellente (pre-trattamento), necessario per la stuccatura delle fughe. Tale soluzione, accelera le operazioni di posa e stuccatura, evitando il passaggio idrorepellente altresì necessario per la fugatura.

Confort

Con questo pacchetto, oltre ai materiali della fornace siamo in grado di fornire tutti i prodotti necessari per la posa in opera, stuccatura e trattamento. Inoltre, consulenza tecnica e consigli utili, derivanti da un'esperienza decennale, necessari all'utilizzo dei prodotti. Il trattamento comprende una serie di passaggi finalizzati a rendere idro-oleorepellente la superficie del cotto, conferendole caratteristiche antimacchia. Un passaggio di cera finale (colori e finiture da scegliere) esalterà il colore e renderà immortale il vostro ambiente.

All Inclusive

È il servizio completo. Fornace Bernasconi garantisce la fornitura del cotto fatto a mano, la posa in opera e il trattamento, ivi compresi tutti i materiali necessari nelle varie fasi. La serietà e la professionalità di Fornace Bernasconi a disposizione del vostro habitat.



Restauri Storico-Archeologici

Colosseo - Arcata ingresso sud Roma

Circo Massimo Roma

Terme di Diocleziano

Mura Aureliane

Fontana Acqua Acetosa

Università Lateranense Città del Vaticano

Domus Aurea Roma

San Luigi de' Francesi Roma

Palazzo Colonna

Parco Archeologico Appia Roma

Chiesa Di San Lorenzo Roma

Palazzina Vigarani Modena Villa d'Este Tivoli - RM

Palazzo Altemps

Ex Mattatoio - Testaccio Roma

Palatino

Castel S. Angelo

Palazzo Farnese

Ville Pontificie Castel Gandolfo - RM

Museo Ostia Antica

Tempio di Minerva Medica Roma

Quirinale

Casina Valadier Villa Borghese - Roma

Mercati di Traiano Roma



Pavimenti Rettangolari

Cod.	Articolo	Formato	Spessore	U.M.	n° pezzi/U.M.
LST627	LISTELLO	6,5 x 27	1 ÷ 2,5	m.q.	56
LST728	LISTELLO	7 x 28	1,3 ÷ 2,5	m.q.	50
LST730	LISTELLO	7 x 30	1,3 ÷ 2,5	m.q.	44
LST1030	LISTELLO	10 x 30	1,5 ÷ 2,5	m.q.	33
LST1040	LISTELLO	10 x 40	1,8 ÷ 2,5	m.q.	25
M1327	MATTONCINO	13 x 27	1,8 ÷ 2,5	m.q.	28
M1428	MATTONCINO	14 x 28	1,8 ÷ 2,5	m.q.	24
M1530	MEZZANA	15 x 30	1,8 ÷ 2,5	m.q.	21
M1632	TAVELLA	16 x 32	2,7	m.q.	19
M1734	TAVELLA	17 x 34	2,7	m.q.	17
M1740	TAVELLA	17 x 40	2,7	m.q.	14
M1750	TAVELLA	17 x 50	2,7	m.q.	11,5
M1836	TAVELLA	18 x 36	2,7	m.q.	15
M2040	TAVELLA	20 x 40	2,7	m.q.	12
M2060	TAVELLA	20 x 60	2,7	m.q.	8
M3060	TAVELLA	30 x 60	2,7	m.q.	5,5

Cod.	Articolo	Formato	Spessore	U.M.	n° pezzi/U.M.
Q1010	QUADRATO	10 x 10	1 ÷ 3	m.q.	100
Q1515	QUADRATO	15 x 15	1,3 ÷ 3	m.q.	44
Q2121	QUADRATO	21 x 21	1,8 ÷ 3	m.q.	23
Q2525	QUADRATO	25 x 25	2,7	m.q.	16
Q3030	QUADRATO	30 x 30	2,7	m.q.	11
Q4040	QUADRATO	40 x 40	2,7	m.q.	6
Q5050	QUADRATO	50 x 50	2,7	m.q.	4

Articolo	Formato	Spessore	U.M.	n° pezzi/U.M.	
ROMBO	Lato 19	2 ÷ 3	m.q.	32	
ESAGONO	Lato 11	2 ÷ 3	m.q.	31	
ESAGONO	Lato 13	2 ÷ 3	m.q.	22	
ESAGONO	Lato 15	2 ÷ 3	m.q.	17	
LOSANGA con quadrato 25 x 25	35 x 35	2,7	m.q.	8	
PENTAGONO irregolare con tozzetto	13 x 13	1,3 ÷ 3	m.q.	58	
PENTAGONO irregolare con tozzetto	15 x 15	1,3 ÷ 3	m.q.	44	
PENTAGONO irregolare con tozzetto	21 x 21	1,8 ÷ 3	m.q.	23	
OTTAGONO irregolare con tozzetto	21 x 21	1,8 ÷ 3	m.q.	23	
SPINA UNGHERESE	35 x 10	1,8 ÷ 3	m.q.	27	
PALLADIANA in cotto	-	varie	m.q.	varie	
	ROMBO ESAGONO ESAGONO ESAGONO LOSANGA con quadrato 25 x 25 PENTAGONO irregolare con tozzetto PENTAGONO irregolare con tozzetto PENTAGONO irregolare con tozzetto OTTAGONO irregolare con tozzetto SPINA UNGHERESE	ROMBO ESAGONO Lato 19 ESAGONO Lato 11 ESAGONO Lato 13 ESAGONO Lato 15 LOSANGA con quadrato 25 x 25 PENTAGONO irregolare con tozzetto PENTAGONO irregolare con tozzetto PENTAGONO irregolare con tozzetto OTTAGONO irregolare con tozzetto SPINA UNGHERESE Lato 19 21 x 21 25 x 35 27 x 21 21 x 21 21 x 21 21 x 21	ROMBOLato 19 $2 \div 3$ ESAGONOLato 11 $2 \div 3$ ESAGONOLato 13 $2 \div 3$ ESAGONOLato 15 $2 \div 3$ LOSANGA con quadrato 25×25 35×35 $2,7$ PENTAGONO irregolare con tozzetto 13×13 $1,3 \div 3$ PENTAGONO irregolare con tozzetto 15×15 $1,3 \div 3$ PENTAGONO irregolare con tozzetto 21×21 $1,8 \div 3$ OTTAGONO irregolare con tozzetto 21×21 $1,8 \div 3$ SPINA UNGHERESE 35×10 $1,8 \div 3$	ROMBOLato 19 $2 \div 3$ m.q.ESAGONOLato 11 $2 \div 3$ m.q.ESAGONOLato 13 $2 \div 3$ m.q.ESAGONOLato 15 $2 \div 3$ m.q.LOSANGA con quadrato 25×25 35×35 $2,7$ m.q.PENTAGONO irregolare con tozzetto 13×13 $1,3 \div 3$ m.q.PENTAGONO irregolare con tozzetto 15×15 $1,3 \div 3$ m.q.PENTAGONO irregolare con tozzetto 21×21 $1,8 \div 3$ m.q.OTTAGONO irregolare con tozzetto 21×21 $1,8 \div 3$ m.q.SPINA UNGHERESE 35×10 $1,8 \div 3$ m.q.	ROMBO Lato 19 2 ÷ 3 m.q. 32 ESAGONO Lato 11 2 ÷ 3 m.q. 31 ESAGONO Lato 13 2 ÷ 3 m.q. 22 ESAGONO Lato 15 2 ÷ 3 m.q. 17 LOSANGA con quadrato 25 x 25 35 x 35 2,7 m.q. 8 PENTAGONO irregolare con tozzetto 13 x 13 1,3 ÷ 3 m.q. 58 PENTAGONO irregolare con tozzetto 15 x 15 1,3 ÷ 3 m.q. 44 PENTAGONO irregolare con tozzetto 21 x 21 1,8 ÷ 3 m.q. 23 OTTAGONO irregolare con tozzetto 21 x 21 1,8 ÷ 3 m.q. 23 SPINA UNGHERESE 35 x 10 1,8 ÷ 3 m.q. 27

Cod.	Articolo	Formato	Spessore	U.M.	n° pezzi/U.
GRA1734	GRADINO	17 x 34	2,5 ÷ 4	m.l.	5,8
GRA2034	GRADINO	20 x 34	3 ÷ 4	m.l.	5
GRA2534	GRADINO	25 x 34	3 ÷ 4	m.l.	4
GRADA1734	GRADINO Angol. Dx-Sx	17 x 34	3 ÷ 4	pz.	1
GRADA2034	GRADINO Angol. Dx-Sx	20 x 34	3 ÷ 4	pz.	1
GRADA2534	GRADINO Angol. Dx-Sx	25 x 34	3 ÷ 4	pz.	1
GRAGEN	GRADONE A MISURA	varie	3 ÷ 5	pz.	-







Pavimenti Battiscopa

Cod.	Articolo	Formato	Spessore	U.M.	n° pezzi/U.M.	
BATTFL	FILO RETTO	5 x 26	1,5	m.l	3,8	
BATTFL30	FILO RETTO	8 x 30	1,5	m.l	3,3	
BATTBC	BECCO DI CIVETTA	8 x 30	1,5	m.l	3,3	
BATALBC	BECCO DI CIVETTA	15 x 30	2 ÷ 2,5	m.l	3,3	

5	COR1428			
	COR1525			

		n° pezzi/U.M.

		n° pezzi/U.M.



Formato Antico Mattone Romano

Cod.	Articolo	Formato	Spessore	U.M.	n° pezzi/U.M.	
M12526	MATTONE	12,5 x 26	4	pz.	1	
BIQ592	BIPEDALE	59,2 x 59,2	4	pz.	1	
SEQ444	SESQUIPEDALE	44,4 × 44,4	4	pz.	1	
RF∩197	RESSALE	197 v 197	/1	n ⁊	1	

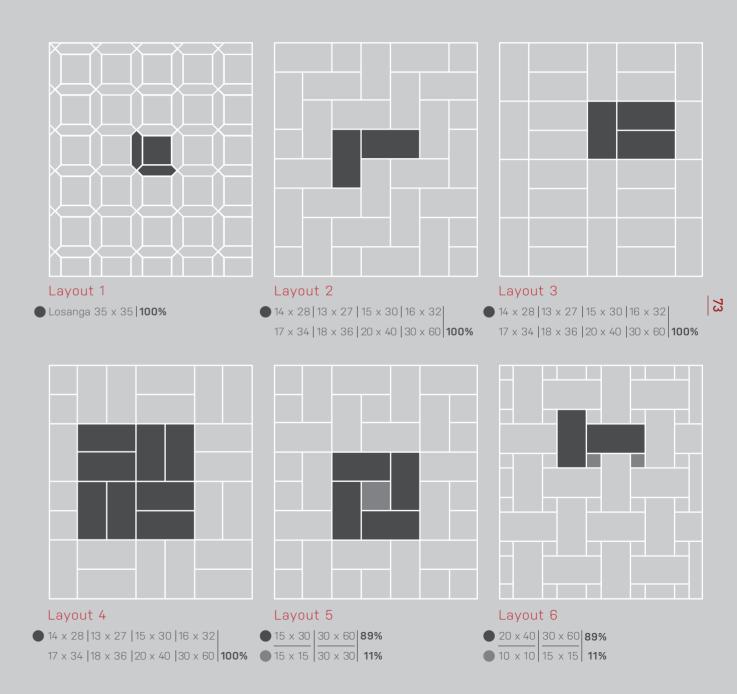
Informazioni

Spessore (cm)	Kg/m.q.	m.q./paletta
1,3	21	30/35
2	32	30/35
2,5	40	30/35
3	48	30/35

Caratteristiche tecniche

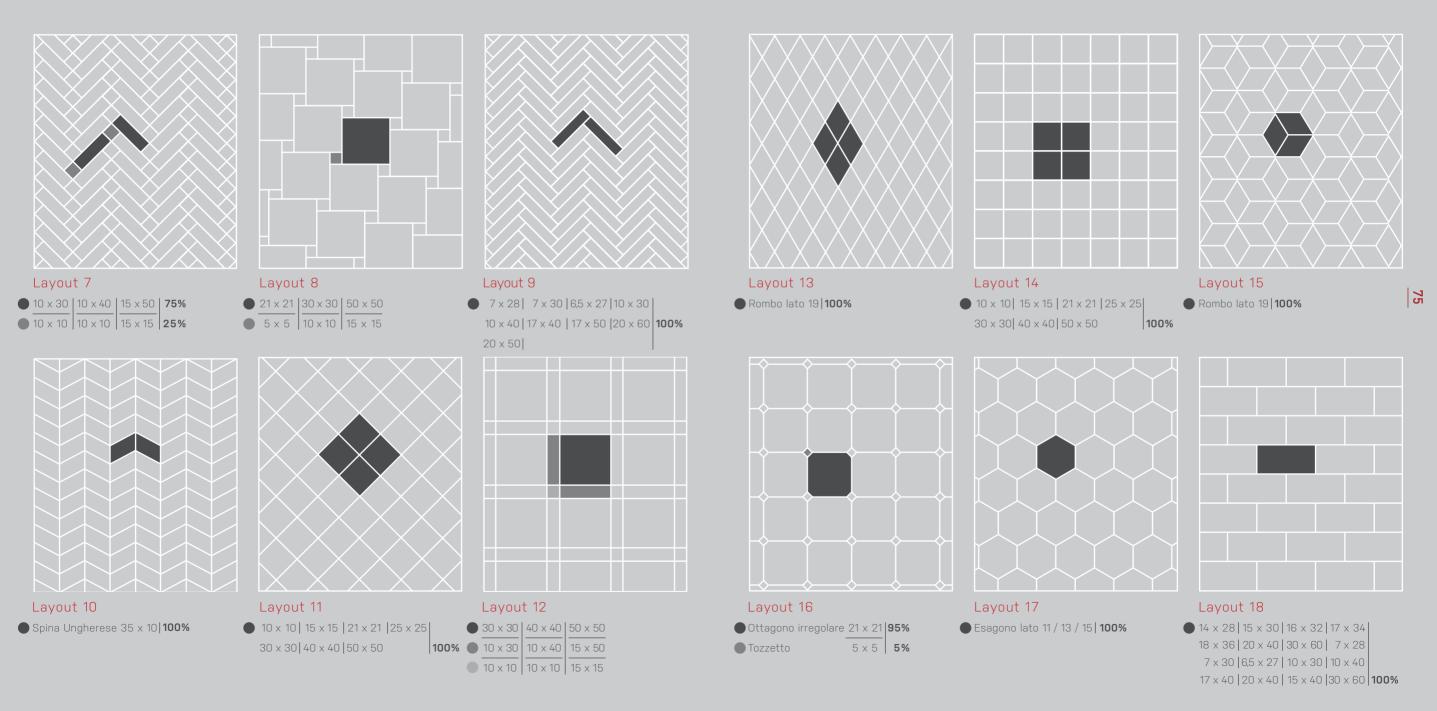
	MATTONCINO	LISTELLO	COPPO	TEGOLA	
CARICO DI ROTTURA (N/mm)	-	43,1 ±7,5	2,19 (val. min.)	1,44	
ASSORBIMENTO H ₂ O (%)	18,7	20,1	-	-	
RESIST. A COMPRESSIONE (N/mm²)	43,9	-	-	-	
RESIST. AL GELO	NON GELIVO	NON GELIVO	NON GELIVO	NON GELIVO	

Schemi di posa





Fornace Schemi di posa



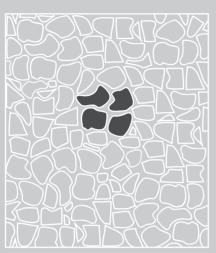


Fornace Schemi di posa

Layout 19

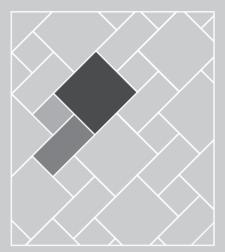
Pentagono irregolare 21 x 21 | 98,6% Tozzetto 5 x 5

1,4%



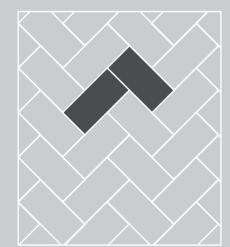
Layout 20

Palladiana in cotto. Varie misure



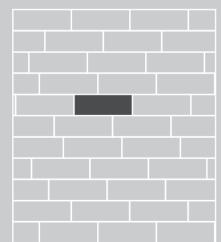
Layout 21

● 20 x 20 | 30 x 30 | 40 x 40 | 50 x 50 | **57%** ● 10 × 20 | 15 × 30 | 20 × 40 | 25 × 50 | **29%** 10 x 10 | 15 x 15 | 20 x 20 | 25 x 25 | 14%



Layout 22

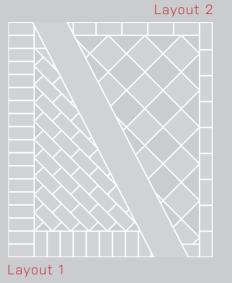
● 14 x 28 | 13 x 27 | 15 x 30 | 16 x 32 | 17 x 34 | 18 x 36 | 20 x 40 | 30 x 60 | **100%**

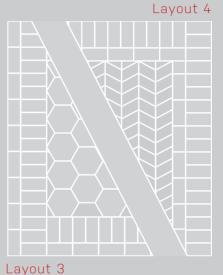


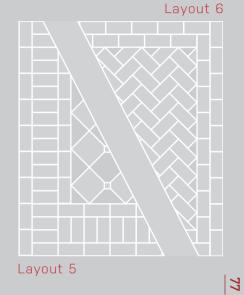
Layout 23

7 x 28 | 7 x 30 | 6,5 x 27 | 10 x 30 | 10 x 40 | 17 x 40 | 17 x 50 | 20 x 60 20 x 50 100%

Esempi di cornici









PUNTO VENDITA E SHOWROOM:

CASTEL VISCARDO: Loc. Le Sode, s.n.c. -05014 - **Tel** 0763 36 10 16

